



## Vocación: Compositora – Entrevista con Sophie Lacaze

¿Cómo te conviertes en compositor? ¿Cuáles son las diferentes etapas de la composición? ¿Cómo puede el mundo que nos rodea inspirar obras musicales? Se lo preguntamos a la compositora francesa Sophie Lacaze.

por Julie Mooser (31.01.2023)



### Sophie Lacaze

Página web: <http://sophielacaze.com/>

Sophie Lacaze (nacida en 1963) es una compositora francesa. Sus composiciones, que abarcan desde obras para instrumentos solistas hasta música de cámara y orquestal, óperas y obras con cinta, se interpretan regularmente en todo el mundo.

 [Todas las partituras de Sophie Lacaze](#)

## Los primeros pasos como compositora

---

### ¿Cómo empezó a componer?

Una mañana, debía de tener 14 o 15 años, me desperté con la certeza de que me convertiría en compositora. Era una idea extraña, porque aunque siempre me había atraído el mundo del sonido y amaba la música, rara vez tenía la oportunidad de ir a conciertos, no conocía a ningún músico profesional, y menos aún a compositores. Las obras que tocaba eran de compositores, no de mujeres compositoras, y por supuesto hacía mucho tiempo que habían muerto porque en aquella época no había música contemporánea en los conservatorios.

Pero decidí convertirme en compositora en ese momento, sin cuestionármelo. Eso es a lo que se le llama vocación, creo.

Y luego estudié ingeniería. No fue hasta los 26, mucho más tarde, cuando pude empezar a estudiar composición. Y entonces me di cuenta de que no me había equivocado, la música se convirtió en mi vida.

### Bastan el talento y la inspiración para ser compositor, ¿o hay que estudiar?

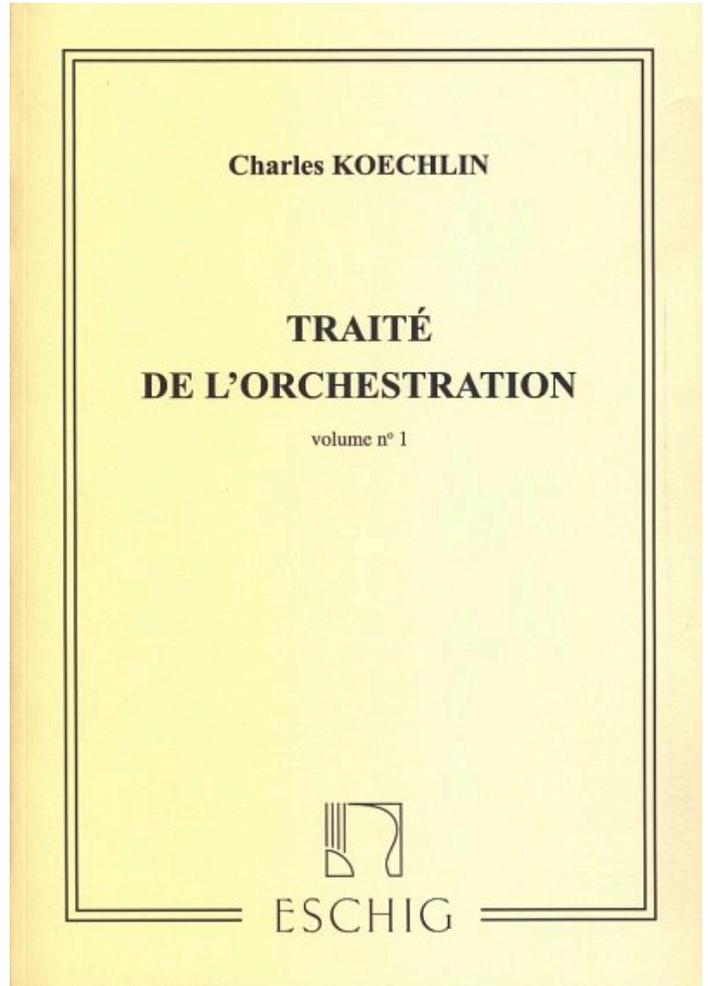
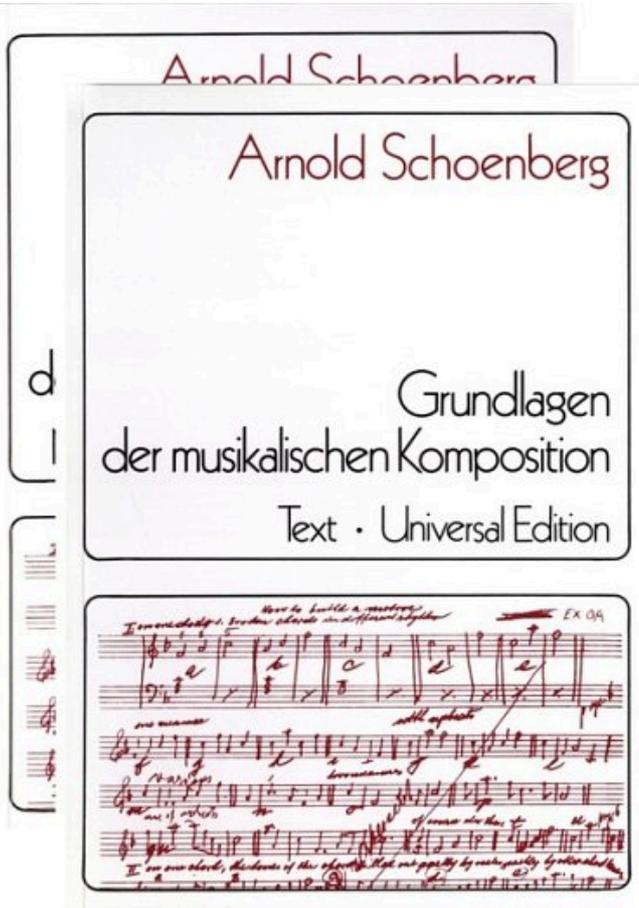
Edison dijo: "El genio es un 1% de inspiración y un 99% de transpiración". Creo que lo mismo ocurre con la creación. Todo el mundo tiene ideas, y todo el mundo puede tener buenas ideas. Pero luego hay que trabajarlas, darles forma, organizarlas, desarrollarlas (o no), etc. Y sin técnica, sin saber hacer, es imposible crear una obra de calidad.

Para la composición musical, puedes aprender las técnicas básicas en clase, con uno o varios profesores. En mi opinión, esto es esencial para empezar con buen pie, pero también hay que escuchar, analizar, trabajar, investigar, y leer... mucho.

### ¿Cómo han influido sus profesores en su trabajo?

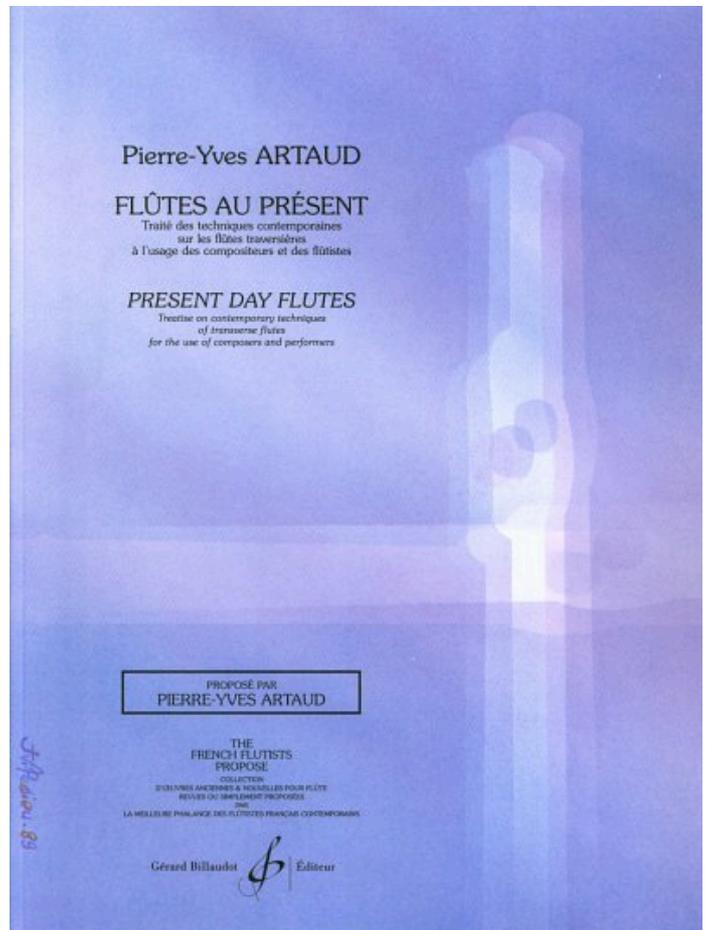
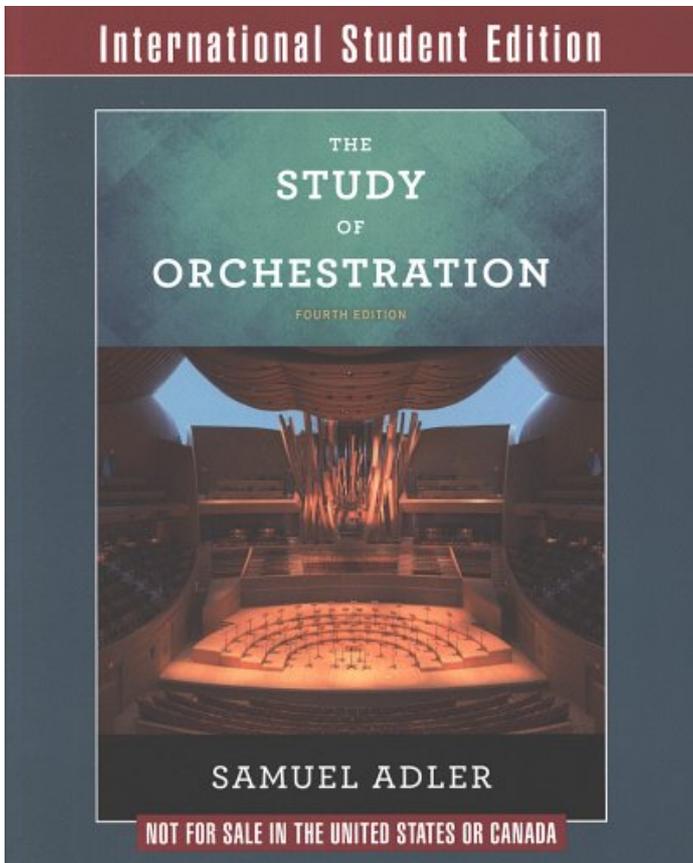
Ninguno de mis profesores influyó en mi trabajo, y algunos parecían un poco confusos por mis elecciones artísticas. Pero uno de ellos, Antoine Tisné, comprendió enseguida cuáles eran mis inquietudes y captó mi interés por el timbre. Me aconsejó que leyera ciertos tratados de orquestación, que analizara ciertas partituras, que compusiera para cierto instrumento en concreto, y me acompañó en mis primeras investigaciones sonoras.

### Algunas obras de referencia sobre composición y orquestación recomendadas por los profesores de S. Lacaze



Arnold Schönberg, Die Grundlagen der musikalischen Komposition

Charles Koechlin, Traité de l'Orchestration 1



Samuel Adler, The Study of Orchestration

Pierre-Yves Artaud, Flûtes au Présent

## La composición

---

### ¿Cuál es el primer paso en el proceso de composición?

Creo que es muy personal y depende de cada persona. En mi caso, empiezo por buscar cuál será la fuente de mi inspiración. Nunca escribo música partiendo de la nada, no sé cómo hacerlo. Así que será un poema, un cuadro, una imagen, un sonido, una leyenda...

### ¿Cuánto tarda en escribir una obra?

Depende del número de instrumentos y de la longitud de la pieza, pero de todos modos soy muy lenta. Y si escribo pocas notas (mi música es más bien minimalista), todo está reflejado y pensado con mucha precisión. Tono, ritmo/duración, intensidad y timbre, trato los 4 parámetros de la música por igual y con el mismo rigor. Y eso lleva su tiempo, sobre todo porque pruebo regularmente nuevas combinaciones de timbres que tengo que ensayar con los intérpretes antes de ponerlas en la partitura.

### ¿Tiene alguna formación favorita para componer?

Sí, así es... ¡la orquesta! Con su magnífica y rica paleta de sonidos, escribir para orquesta sinfónica es un auténtico placer. Por desgracia, las oportunidades de escribir para orquesta son bastante escasas para un compositor hoy en día.

### Antes de ser compositora fue ingeniera ¿le sigue acompañando esta carrera en su trabajo como compositora?

Una vez ingeniero, ¡siempre ingeniero! Tengo una mente muy cartesiana y he conservado la necesidad de racionalizarlo todo. No se oye cuando se escucha, pero mi música es muy matemática. La secuencia de Fibonacci, la proporción áurea, las simetrías, las homotecias, etc., forman parte de la base de mi técnica compositiva.

### ¿Hubo algún momento clave en el inicio de su carrera?

Creo que mi carrera despegó realmente en 2009, cuando recibí el [🏆 Grand Prix Lycéen des Compositeurs](#) (Gran Premio Liceo de Compositores). Hasta entonces, era totalmente desconocida en la escena musical contemporánea francesa. Pero este premio cambió todo eso.

## Composiciones

---

### La cultura aborígen australiana le ha inspirado mucho en su trabajo, ¿cómo la ha trasladado a la música?

Descubrí la cultura de los aborígenes australianos en 1998, durante mi primera estancia en Australia. Los aborígenes están muy cerca de la naturaleza, están a su servicio y organizan su vida según sus ciclos. Esta estancia me hizo tomar conciencia de un cierto número de cosas que rápidamente se convirtieron en esenciales para mí. La ecología es una de ellas, aunque yo ya era consciente del medio ambiente, y algunas de mis obras se orientan voluntariamente hacia la ecología, como *Voices of Australia*, por ejemplo. Pero también me atraía la música de los aborígenes, sus danzas y ceremonias rituales, que me recordaban la esencia misma del arte musical, sus orígenes, su pureza original. Todo esto me parecía fundamental, esencial. Mi música tenía que volver a los orígenes de la música, a aquello para lo que se creó este arte: el ritual, el encantamiento, la danza. Y a la pureza. Eso es lo que sigo buscando hoy.

Usamos YouTube para incrustar contenido de video. Este servicio de Google tiene sus propias cookies y puede recopilar datos sobre su actividad. Puede encontrar más información en la [declaración de protección de datos del proveedor](#). Necesitamos su consentimiento para mostrar videos de YouTube:

Ver contenido de YouTube

## Ha compuesto varias piezas para principiantes. ¿Es importante para usted la relación con la pedagogía?

Para un artista, es esencial transmitir. He enseñado mucho, sobre todo en la universidad, composición por supuesto, orquestación, pero también historia de la música e interpretación de música contemporánea. Y me da cuenta de que, cuando llegué a la universidad, muy pocos músicos o futuros músicos habían interpretado obras contemporáneas. Por eso creo que es importante acercarse a la [música contemporánea](#) ;desde jóvenes!

## ¿Cree que la música contemporánea es accesible a todos los públicos? ¿Podría ser más accesible?

No existe la música contemporánea, sino la música actual, con estilos y estéticas que pueden ser muy diferentes según los compositores que las escriban. A menudo sus obras pueden resultar confusas porque las armonías o los sonidos utilizados son poco habituales. Lo mismo ocurría en todas las épocas... A principios del siglo XIX, la [música de Beethoven](#) no siempre era comprendida y apreciada por el público, ¡ni siquiera por los músicos que tenían que tocar sus últimos cuartetos de cuerda!

Los oídos "nuevos", aún no acostumbrados a la música clásica o a la música estereotipada que se escucha en todas partes, como el de los niños por ejemplo, pueden apreciar inmediatamente una obra contemporánea. En general, sea cual sea el público, conviene dar algunas claves de escucha antes del concierto, ya que así se facilita la percepción y la comprensión de estos nuevos lenguajes musicales. La música contemporánea es accesible a todos cuando es de calidad, y cuando se explica.

Usamos YouTube para incrustar contenido de video. Este servicio de Google tiene sus propias cookies y puede recopilar datos sobre su actividad. Puede encontrar más información en la [declaración de protección de datos del proveedor](#). Necesitamos su consentimiento para mostrar videos de YouTube:

Ver contenido de YouTube

## **En las últimas semanas, varias de sus obras se han estrenado ante el público, entre ellas "Soupirs d'étoiles ", por la Orquesta Sinfónica de la BBC. ¿Cómo se siente en esos momentos?**

La creación de una obra es siempre un momento importante y emotivo para un compositor. Pero es cierto que cuando se trata de una obra para orquesta, y en especial para una orquesta maravillosa como la BBC SO la que te interpreta, es un momento emocional extremadamente intenso y una gran alegría.

## **¿Cuáles son sus próximos proyectos?**

Estoy empezando a escribir una ópera de cámara, con libreto de Alain Carré, que dirigirá Pierre Thirion-Vallet. Es un proyecto que me toca muy de cerca, con su tema, en sintonía con mis preocupaciones medioambientales, y un equipo de artistas absolutamente formidable.

Luego compondré una obra para 10 músicos (quinteto de viento + quinteto de cuerda) y dos piezas para estudiantes de alto nivel de un conservatorio. Mi año 2023 se presenta muy ajetreado.

## **¿Qué consejo le daría a alguien que quiera ser compositor?**

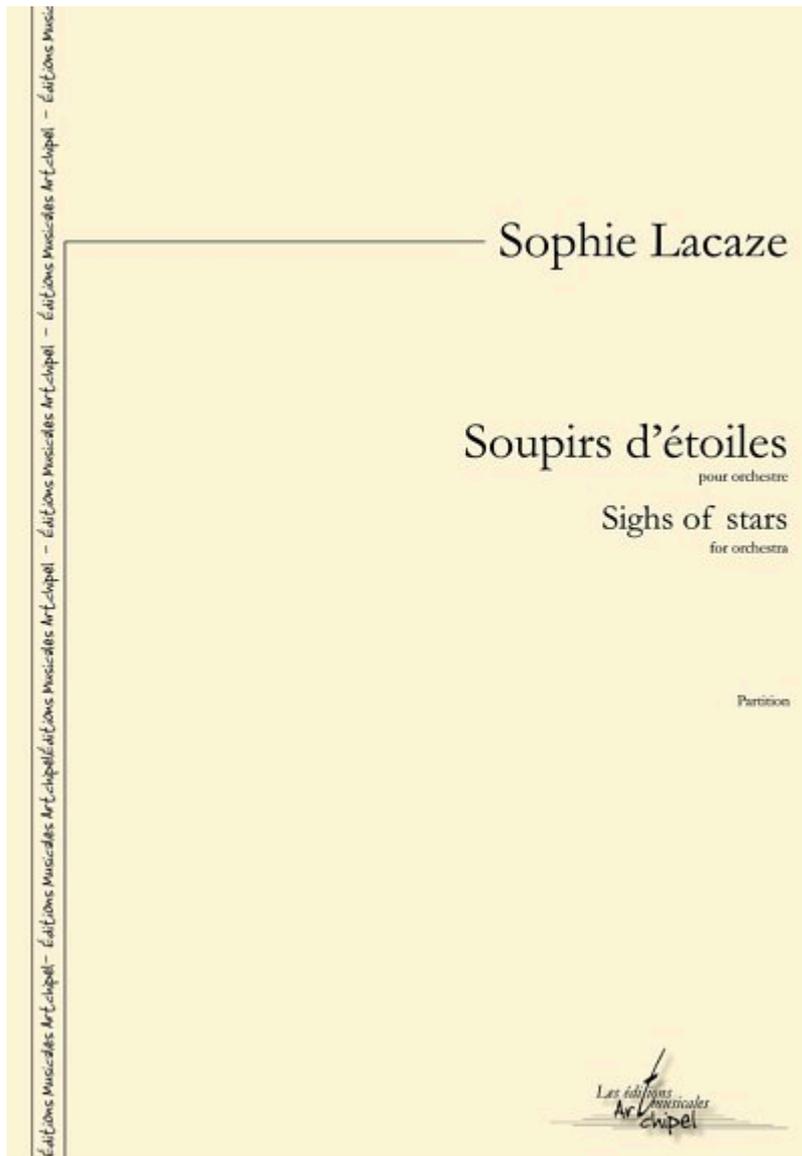
Yo le diría que es un trabajo difícil, pero que da mucha alegría. Y si realmente quiere hacerlo, ¡que no lo dude!

## **Si tuviera que recomendar a nuestros lectores una sola pieza musical de cualquier época, ¿cuál sería?**

Es una pregunta más que difícil, hay tantas obras magníficas... pero quizá me quede con una de las obras que aparecen en el Disco de Oro de las Voyager que los norteamericanos pusieron en sus naves Voyager I y II: el

Preludio y fuga en do, nº 1, del 2º libro del **El Clave bien temperado de Johann Sebastian Bach** interpretado por Glenn Gould. Es sublime.

Editora: Julie Mooser



## Soupirs d'étoiles

Un viaje imaginario por la Vía Láctea.

Practicando oboe con Tic Tacs - Entrevista a Ralf-Jörn Köster

Florian Hatzelmann: A Tubist Embracing Classical, Brass Music, and Hip Hop

150 Años de Serguéi Rajmáninov

Antonio Oyarzábal – Los tesoros ocultos de las obras compuestas por mujeres.

Aprende a tocar la guitarra con Tatiana Stachak

Partituras a examen

Actualidad

Músicas del mundo

**Retratos**

Preguntas musicales

Musicalizando

20 preguntas

Instrumentos de teclado

Instrumentos de cuerda pulsada

Instrumentos de cuerda

Instrumentos de viento

Juegos y pasatiempos

---

## País

-  Alemania
-  Austria
-  Suiza
-  Países Bajos
-  Bélgica
-  **Francia**
-  Luxemburgo
-  Italia
-  España
-  Portugal
-  Dinamarca
-  Finlandia
-  Suecia
-  Polonia
-  República Checa
-  Gran Bretaña
-  Mundial

## Idioma

- > Deutsch
- > Nederlands
- > Français
- > Italiano
- > **Español**
- > Português
- > Svenska
- > Polski
- > Čeština
- > English

## Información

- > Contacto y ayuda

## Métodos de pago



- > Pago y envío
- > Declaración de protección de datos
- > Derecho de revocación
- > Condiciones generales
- > El equipo de Stretta
- > Sobre Stretta
- > Aviso legal
- > Affiliate
- > Configuración de privacidad



**Envío neutro en emisiones con Correos y DHL**



**stretta**  
music

© 2004–2024 por Stretta Music. Ordena y compra partituras online.

Tu especialista en todo tipo de partituras. Tienda online, partituras, descarga de partituras y juegos, libros, atriles, luces de atriles, accesorios.

