

Voici un joyeux programme de musique d'ensemble qui mettra – mais c'est normal – aussi à contribution le professeur ! Les contrebasses sont *ad libitum*. L'ensemble est fourni en « kit », ce qui veut dire qu'il peut être adapté. La mise en œuvre est détaillée et ne devrait pas faire de difficulté. Des éléments d'analyse permettent de faire comprendre aux élèves ce qu'ils jouent, ce qui n'est pas du luxe ! Bref, il s'agit d'une œuvre à la fois musicale et pédagogique...



Jean-Marie MACHADO : *L'écureuil volant*. Suite n° 2 pour quintette à vent. Dhalmann : FD0406.

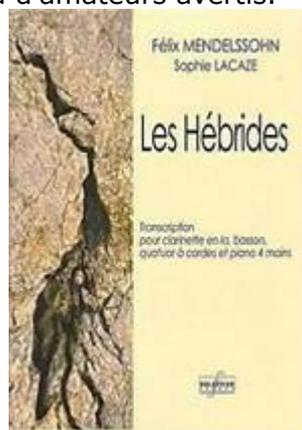
Cette partition difficile en deux parties évoque bien l'écureuil courant et sautant de branche en branche. Elle séduira par son brillant et son caractère virtuose qui ne nuisent en rien à ses qualités expressives.



MUSIQUE DE CHAMBRE

Félix MENDELSSOHN : *Les Hébrides*. Transcription pour clarinette en la, basson, quatuor à cordes et piano à quatre mains. Delatour : DLT2256.

Cette transcription de Sophie Lacaze est tout à fait séduisante. Très fidèle à l'original, elle n'est pas d'une difficulté insurmontable et intéressera tant les ensembles professionnels que les ensembles de grands élèves de nos conservatoires ou d'amateurs avertis.



MUSIQUE CHORALE