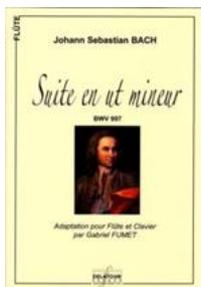


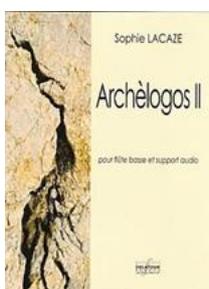
Johann Sebastian BACH : Suite en ut mineur BWV997. Adaptation pour flûte et clavier par Gabriel Fumet. Delatour : DLT0763.

En publiant cette nouvelle adaptation de la *Suite en ut mineur*, Gabriel Fumet s'attache surtout à compléter les précédentes versions déjà publiées, notamment par une nouvelle répartition des voix de la fugue. On sent dans cette nouvelle édition toute l'expérience du remarquable flûtiste et musicien qu'est Gabriel Fumet, issu d'une lignée de musiciens et compositeurs trop oubliés mais qu'il s'efforce de faire redécouvrir.



Sophie LACAZE : Archéologos II pour flûte basse et support audio. 1 vol. 1 CD. Delatour : DLT2110.

Comme *Archéologos I*, cette œuvre fait partie d'une série de courtes pièces pour instrument ou voix et support audio. Elle est également basée sur des enregistrements effectués lors de chantiers de fouilles archéologiques aux pieds des Pyrénées. On en appréciera l'ambiance envoûtante.



FLÛTE A BEC

Thierry BLONDEAU : Interlude. Quatre pièces pour flûte à bec : Jodel, Raksat, Pavillon bouché, Niwa. Dhalmann : FD0244.

Ces quatre interludes ne doivent pas être interprétés à la suite mais sont destinés à être intercalés dans un programme. Il s'agit, puisque nous sommes dans la collection « Musique d'aujourd'hui sur instruments anciens » de musique contemporaine utilisant toutes les ressources de l'instrument. Si *Jodel* fait référence à la tyrolienne, *Raksat*, qui signifie « danse arabe » renforce le caractère non tempéré de l'instrument tandis que *Pavillon bouché*, comme son nom l'indique, fait appel à un jeu tout à fait particulier. Quant à *Niwa*, jardin en japonais, c'est une évocation de la flûte japonaise en bambou qui porte ce nom.



HAUTBOIS

Gaston LITAIZE : Trois Pièces pour hautbois et piano. Delatour : DLT0872.

Ces trois pièces datent de 1937 (et non 1957 comme indiqué semble-t-il par erreur à l'intérieur du recueil). Le catalogue de Gaston Litaize comporte encore de nombreuses œuvres inédites et il faut se réjouir que les éditions Delatour continuent de combler cette lacune. *Prélude*, *Menuet* et *Finale*, telle sont ces trois pièces pleines d'intérêt et qui enrichiront significativement le répertoire du hautbois. Saluons au passage le remarquable travail effectué sur ces pièces par Olivier Latry et Yannick Merlin.

