

# La musique pour flûte(s) de Sophie Lacaze

Après la découverte de la musique d'Alain Bancquart, partons à la découverte de celle de Sophie Lacaze. Cette compositrice qui a suivi pour sa formation des voies personnelles (ingénieur) est également une fervente passionnée de littérature et de poésie, et c'est bien naturellement que ses sources d'inspiration sont souvent intimement liées à ces arts. Son langage est simple, direct et relie en un mélange subtil l'expression et la technique. En une quinzaine d'années, notre répertoire s'est considérablement enrichi grâce à elle de solos, duos, œuvres de musique de chambre, de pièces pour orchestre de flûtes. Notre instrument est incontestablement le moyen d'expression privilégié de cette artiste solitaire et exceptionnellement douée tout autant que sympathique. Mais laissons lui la parole.

par Pierre-Yves ARTAUD

## "Voyelles"... (1993)

“**A** noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu...” Mon histoire avec la flûte commence avec ces voyelles d'Arthur Rimbaud... C'était en 1993. Chiharu Tachibana, une amie flûtiste alors dans la classe de Pierre-Yves Artaud au CNSM de Paris, m'a demandé de lui écrire une pièce pour flûte solo. C'était la première fois qu'un musicien me demandait de lui écrire une pièce, c'est un moment très émouvant pour un jeune compositeur... J'ai bien sûr dit oui tout de suite, mais je ne connaissais pas bien cet instrument, ni son répertoire... J'ai donc demandé à Chiharu de me parler des œuvres qu'elle aimait particulièrement, et elle m'a fait découvrir les œuvres pour flûte(s) de Taira, Fukushima, Yuasa..., et la grande variété des couleurs de la flûte. Les couleurs... Rimbaud et ses voyelles... le thème de la pièce m'est venu naturellement...

Dans "Voyelles", le flûtiste est tour à tour récitant, voire acteur, et musicien. Dans la 1ère version, les voyelles et leur couleur étaient énoncées avant la musique, évocatrice des images du poème. Le texte entier de Rimbaud était inscrit au dessous des portées. La rencontre quelques années plus tard avec Christel Rayneau a donné naissance à une 2ème version, dans laquelle le flûtiste dira le poème dans son intégralité.

C'est cette version qui est devenue la plus jouée depuis. Il est vrai que ce poème est si beau... ce serait dommage

de s'en priver... Mais le flûtiste peut éventuellement faire appel à un récitant ou un comédien s'il préfère se concentrer sur la musique.

Du point de vue musical, la pièce est construite comme un thème et des variations. A chaque voyelle correspond une note et une couleur données par un mode de jeu spécifique annoncé dans l'introduction. La succession de ces éléments donne le thème, que l'on trouve constitué après "Voyelles, je dirai quelque jour vos naissances latentes". Ensuite, chaque partie, chaque couple "voyelle couleur", commence sur sa note et évolue sur son mode de jeu dans une variation qui s'inspire des images évoquées par le poème... Le *flatterzung* évoque le battement des ailes de mouches, les "frissons d'ombelles" sont suggérés par les lents vibratos doublés de la voix chantée, tout s'accélère pour le "sang craché", les "rires des lèvres belles" et la "colère", tandis que le "suprême clairon plein de stridements étranges" conduit aux limites extrême-aigues de l'instrument...



*Chiharu Tachibana et Sophie Lacaze.*

"Voyelles" est sans doute l'une des pièces les plus importantes de ma vie de compositeur. C'est tout d'abord la première que je n'ai pas jetée... C'est la première qui m'a permis, grâce aux conseils avisés de Chiharu, puis de Christel qui m'a aidée à la peaufiner, d'explorer le timbre d'un instrument, les sons qu'il peut produire, ses possibilités techniques... C'est aussi la première que j'ai composée à partir d'un texte, ce que je réitérerai de nombreuses fois par la suite... (même si je ne demande

à Chiharu

# "VOYELLES"

sur un poème d'Arthur Rimbaud

Sophie LACAZE

♩ ~ 60 à 72

"A"  
"A noir,"  
*fort*

"E"  
"E blanc,"  
*froid*

*ne pas vibrer*      *vibrer un peu*

*f*      *mp*

"I"  
"I rouge,"  
*volontaire*

*poco f*

"U"  
"U vert,"  
*doux*

*pp*      *mp*      *pp*

"O"  
"O bleu :"  
*fort*

*f*      *p sub.*

"Vo-yel-les"  
"Vo-yel-les, Je dirai quelque jour vos naissances latentes :"

*f*      *mp*      *poco f*      *pp*      *pp*      *f*

♩ ~ 60

*plus lent*

"A"  
"A, noir corset velu des mouches éclatantes  
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles  
Golfes d'ombre ;"

*pp*      *PPP*      *presque crié*

*rapide et nerveux*      *plus lent*

*f*      *ff*      *mp*      *ff*

Copyright © 2000 by Editions NOTISSIMO  
Tous droits réservés pour tous pays  
All Rights Reserved for all the World - International Copyright Secured

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIÉ  
INTERDITE  
MÊME PARTIELLE  
CONSTITUERAIT  
CONTREFAÇON  
(Code Pénal Art.425)

# Voices of Australia

Sophie Lacaze

Flûte

CD (voix)

0 1 2 3 4

"Say something" "Say something"

Fl.

CD

5 6 7 8

"Say something" "Yeah"

Fl.

CD

9 10 11 12 13

"Say something" "Yeah"

\* petit glissando avec l'embouchure

Fl.

CD

14 15 16 17 18

"Say something" "Oh"

Fl.

CD

19 20 21 22

my God..... " " "Yeah"

© 2006 by Éditions DELATOUR FRANCE  
Le vallier F-07120 SAMPZON  
<http://www.editions-delatour.com>

DLT1210

Tous droits réservés pour tous pays.  
Toute exécution doit faire l'objet d'une  
déclaration à la Société des Auteurs.  
Cette oeuvre est la propriété de l'éditeur  
et ne fait pas partie du domaine public

pas à chaque fois aux musiciens de réciter ce texte...) La première pour laquelle j'évoque des images avec la musique... Et c'est enfin la première d'une longue série de partitions pour... la flûte...

### **"Broken Words" (2000)**

Je n'aurais sans doute pas écrit autant pour la flûte s'il n'y avait eu des rencontres avec des flûtistes... talentueux et sympathiques...! Ma rencontre avec Christel Rayneau a donné lieu à plusieurs collaborations, dont la composition, en 2000, de "Broken words", pour son ensemble Hélios (flûte et trio à cordes).

Écrit lors d'un long séjour en Australie, "Broken words" s'inspire d'un court texte du poète australien Henry Kendall "these are the broken words of blind occasions, when the world has come between me and my dream...", des paysages du bush australien et des musiques traditionnelles aborigènes, notamment de certains rythmes utilisés par les Aborigènes au cours de leurs danses et cérémonies traditionnelles.



*Le quatuor Hélios.*

Cette pièce est elle aussi très importante dans l'évolution de mon esthétique. Un retour à l'essence même de la musique, ses fondements, la danse et les incantations des cérémonies rituelles, ainsi que l'évocation des paysages australiens, immenses et tour à tour merveilleux ou angoissants, sont devenus des constantes dans mes compositions. C'est aussi depuis "Broken Words" que je fais appel de manière significative à la série de Fibonacci dans la construction de mes œuvres.

### **"And then there was the sun in the sky" (2000)**

Quand on aime la flûte, écrire pour un ensemble de 24 flûtes, du piccolo à l'octobasse, est un vrai bonheur... Je connaissais l'Orchestre de Flûtes Français, mais n'avais jamais osé composer pour eux... C'est Doina Rotaru, compositrice bien connue des flûtistes, qui en 2000 m'a conseillé de participer au concours de l'OFF... Participer à des concours n'a jamais été ma tasse de thé : ma musique ne doit pas être faite pour cela, moi non plus d'ailleurs, et j'avais depuis longtemps abandonné

l'idée d'en faire... Mais j'étais en Australie, l'inspiration venait facilement, j'avais du temps, et l'envie d'écrire pour l'instrument traditionnel des Aborigènes : le didgeridoo, cette branche d'eucalyptus à l'origine creusée par des termites et qui donne une sorte de bourdon grave, profond, sublime, sur lequel le musicien imite les sons de la faune australienne, le kookaburra, le dingo, le crocodile, le kangourou..., et joue avec des harmoniques... Alors j'ai écrit "and then there was the sun in the sky...", concerto pour flûte, didgeridoo (en mi bémol) et orchestre de flûtes, sur une légende des Aborigènes d'Australie qui raconte la naissance du soleil. Merveilleuse légende, qui met en scène un aigle faucon (la flûte) et un émeu (le didgeridoo) dans un monde sans lumière...

Ma pièce n'a évidemment pas été sélectionnée par le jury. A sa décharge, il faut avouer que monter en Europe une pièce avec un joueur de didgeridoo professionnel et possédant un instrument en mi bémol, surtout au début des années 2000, n'était pas chose aisée... Mais deux ans plus tard, Pierre-Yves Artaud m'a appelée : "Connaissez-vous un joueur de didgeridoo qui pourrait jouer votre pièce ? J'aimerais la programmer en Avril prochain..." C'est ainsi que j'ai commencé à travailler avec l'Orchestre de Flûtes Français. La création de "And then there was the sun in the sky", avec Pierre-Yves Artaud et Phillip Peris en solistes, les musiciens de l'OFF, et tout ce petit monde dirigé par Pierre-Alain Biget, a été pour moi un grand moment... Que de flûtes... et que de belles sonorités...

### **"Voices of Australia" (2002)**

Ivan Bellocq m'avait contactée au début des années 2000 car il s'intéressait à la musique des femmes compositeurs. Il m'a demandé de lui écrire une œuvre pour flûte solo. C'était à l'époque où je repartais en Australie pour une résidence au sein de l'Electronic Music Unit de l'Université d'Adelaide. Je lui ai donc proposé de composer une œuvre pour flûte et support audio, ce qu'il a accepté.

C'est alors que commença ma quête de grenouilles... Pourquoi les grenouilles, je ne sais plus vraiment... peut-être parce qu'en Australie, nous les Français sommes les "frog-eaters"... peut-être aussi parce que l'année précédente, logeant à North Adelaide près de la rivière Torrens, en South Australia, les coassements des grenouilles avaient bercé mes soirées... Las, cet été là, les grenouilles ne coassaient point... Après deux semaines d'attente infructueuses, j'ai décidé d'abandonner mon idée d'enregistrer des amphibiens et me suis tournée vers les oiseaux... Mais une fois encore, le résultat fut plus que médiocre... mes chants d'oiseaux étaient immanquablement couverts par des rafales de vent ou le chant des grillons...

C'est alors que le 1<sup>er</sup> de l'an arriva. Je fus invitée à un réveillon dans le bush. Exceptionnellement cette

année là, il faisait froid... Un grand feu et les bières aidant, l'atmosphère se réchauffa rapidement, les voix s'élevèrent, je pris mon micro et passais une partie de la soirée à enregistrer... J'avais enfin de quoi faire mon support audio...



*Chiming wedgebill.*

Contrairement à ce que l'on aurait pu attendre avec un tel matériau, il fut réalisé de manière très stricte avec l'aide de la série de Fibonacci... Restait la partie instrumentale... J'aurais pu revenir à ma première idée et donner à la flûte le rôle des grenouilles... mais j'ai préféré lui confier les chants d'oiseaux... C'est ainsi que j'ai transcrit pour la flûte les chants des brolga, chiming wedgebill, fan-tailed cuckoo, crested bellbird, southern boobook et whip bird. Dans "Voices of Australia", pièce écologique s'il en est, humains et oiseaux dialoguent mais peu à peu, les voix prennent le dessus, les oiseaux s'épuisent et finissent par disparaître...

Du point de vue musical, c'est certainement la pièce la plus délirante que j'ai jamais écrite... mais aussi la plus "construite", et, grâce à l'aide d'Ivan, la plus précise dans son écriture.

### **"Les quatre éléments" (2005)**

Depuis le début de ma vie de compositeur, je travaille régulièrement avec des écoles primaires pour faire découvrir aux enfants la musique "classique d'aujourd'hui" et les faire participer à la création d'une œuvre contemporaine. Pour cela, j'écris des pièces spécifiques pour des enfants qui généralement ne connaissent que très peu la musique classique en général, pas du tout la musique contemporaine, et des musiciens professionnels qui ont envie de prendre part à l'aventure... On se rencontre en début d'année scolaire, les enfants me disent ce qu'ils ont envie de faire, on choisit un thème, et c'est parti... Tout au long de l'année scolaire, je leur envoie des bouts de partitions, et ils les travaillent toutes les semaines avec un chargé pédagogique en éducation musicale ou un musicien d'accompagnement, parfois aussi avec leurs professeurs des écoles. Ils cherchent des sons, inventent, proposent, je vais les voir de temps en temps, les musiciens professionnels font de même, on monte l'œuvre tous ensemble, et en fin d'année, il y a le concert public...

Je ne considère pas ces œuvres dédiées aux enfants comme des œuvres "pédagogiques"... Ce sont de "vraies" œuvres, il n'y a en ce qui me concerne aucune compromission, je ne fais qu'adapter ma musique à leurs envies et aux possibilités de leur instrument naturel, la voix, et des instruments qu'ils ont à leur

disposition (petites percussions notamment). C'est ce que je fais aussi avec les dédicataires professionnels de mes œuvres... il n'y a pas de différence dans le processus de composition, mis à part peut-être une plus grande liberté laissée à mes jeunes interprètes dans certains passages..., et l'esthétique reste la même, la mienne...

En 2004, Jocelyne Pujol, chargée pédagogique en éducation musicale dans les Hautes Pyrénées avec laquelle j'avais eu l'occasion de travailler à plusieurs reprises, m'a proposé de lancer un nouveau projet avec deux écoles primaires du département. Ayant d'excellents souvenirs de nos collaborations passées, je n'ai pas hésité une seconde... Restait à trouver des musiciens professionnels pour participer à cette future création.



**Pierre-Yves Artaud et Sophie Lacaze :**  
*les 4 éléments avec des classes de deux écoles primaires des Hautes-Pyrénées.*

À cette époque, j'avais un projet de CD de mes œuvres pour flûte(s) avec Pierre-Yves Artaud. J'ai hésité avant d'intégrer une pièce avec des enfants dans ce CD... Enregistrer 15 à 20 minutes de musique avec des petits n'est pas simple... Pierre-Yves allait-il accepter de jouer avec des enfants qui ne connaissaient rien à la musique ? Et on m'avait tellement dit par le passé que si je voulais faire une "vraie" carrière de compositeur, il faudrait abandonner ce genre de pièces indignes d'un compositeur sérieux...

Mais j'ai rarement envie d'être sérieuse, et Pierre-Yves semblait enchanté à l'idée de cette expérience... alors nous y sommes allés... J'ai composé "les quatre éléments", concerto pour flûte solo, chœur d'enfants, petites percussions et objets divers... (notamment des bouteilles, une de mes grandes spécialités depuis mon 2<sup>e</sup> séjour en Australie...).

Des rythmes de danses ancestrales pour la Terre, de lentes mélodies sur un poème de Charles Baudelaire

pour l'eau, avec, pour la flûte, les réminiscences d'un passage soliste de "And then there was the sun in the sky", du figuralisme et de la virtuosité pour le feu, et du souffle... pour l'air... différents aspects de la voix humaine (voix parlée, chuchotement, chant) et différents modes de jeu de la flûte sont utilisés pour apporter à chaque élément une atmosphère bien particulière.

"Les quatre éléments" ont été créés par Pierre-Yves Artaud et 90 enfants des écoles primaires de Sarrouilles et Vic en Bigorre en Avril 2006 sous la direction de Jocelyne Pujol. Nous nous sommes tous bien amusés je crois, nous avons enregistré, le CD est sorti deux ans plus tard, et en 2009, on m'a attribué le Grand Prix Lycéen des Compositeurs pour cette œuvre...

### "Het Lam Gods II" (2007)

Peu après la création des "quatre éléments", Pierre-Yves Artaud m'a demandé si cela m'intéresserait de composer une nouvelle œuvre pour l'Orchestre de Flûtes Français. Bien sûr j'ai dit oui.

Lors d'un séjour en Belgique, j'avais composé un quatuor à cordes inspiré du polyptyque "l'Agneau mystique" ("Het Lam Gods") de Jan et Hubert Van Eyck, peintres flamands du XV<sup>e</sup> siècle. Ce retable est une œuvre superbe, impressionnante, exposée à la



*Retable polyptique du XV<sup>e</sup>.*

cathédrale Saint-Bavon à Gand. J'avais été séduite par la beauté, les détails et la finesse de ses 24 panneaux.

J'ai pensé qu'une version pour 24 flûtes était une bonne idée... et me suis donc lancée dans une œuvre pour flûte solo et orchestre de flûtes... Adam et Ève, les anges chanteurs et musiciens, Jean-Baptiste et Marie, Dieu (fils ou père ?) Puis les pèlerins, ermites, chevaliers du Christ et juges équitables, et enfin l'Agneau Mystique, tous sont évoqués à ma manière avec du souffle, des vibrations, des harmoniques, des "vapeurs sonores"... dans une atmosphère méditative "parfois gagnée par une forme d'exaltation et de fièvre..." (Geneviève Mathon).



*L'espace et la flûte à Radio France.*

### "L'espace et la flûte" (2010)

Chaque année, le lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs reçoit une commande de Musique Nouvelle en Liberté pour une pièce qui sera créée au cours du Grand Prix de l'année suivante. Les commanditaires nous laissent le choix de la formation. Ayant obtenu le prix en 2009, j'avais donc une pièce à écrire pour 2010. J'habitais à Annecy à cette époque, et travaillais régulièrement avec un comédien qui, sachant que j'écrivais beaucoup pour la flûte, m'avait passé le beau recueil de poèmes de Jean Tardieu "L'espace et la flûte - variations sur douze dessins de Picasso" (Gallimard). Je décidais de composer sur six de ces poèmes une œuvre pour récitant et orchestre de flûtes...

L'occasion était rêvée pour revenir à ma forme de prédilection : le thème et variations... Le thème, confié à la 1<sup>re</sup> flûte au tout début de l'œuvre, est tiré du motif principal de la flûte solo dans "Het Lam Gods II"... Puis, au gré des variations, les notes commentent, soulignent, prédisent, évoquent, appuient ou contestent les mots qui s'égrènent... musique des mots, jeux d'images, peinture des sons...

"L'espace et la flûte" a été créée en Mars 2010 à Radio France par ses dédicataires, Alain Carré (récitant) et l'Orchestre de Flûte Français, sous la direction de Paul Méfano.

## "Estampes" (2012)

J'avais rencontré à Annecy les musiciennes d'un excellent quatuor de flûtes suisse : l'ensemble Tétraflûtes. Nous avons sympathisé, et elles m'ont demandé si je voulais bien écrire pour elles une pièce qui s'intégrerait dans leur prochain spectacle inspiré du Jikken Kôbô, collectif d'artistes japonais des années 50 qui avait produit des événements artistiques atypiques, entre ballet, récital et art environnemental...



**Ensemble Tétraflûtes : Estampes dans leur spectacle JikkenKobo.ch**

Très intéressée par l'originalité de ce projet, j'ai composé un 3<sup>e</sup> quatuor de flûte : "Estampes", sur des estampes de Utagawa Hiroshige I et Utagawa Kuniyoshi, et à partir d'une chanson de samourai "Kuroda bushi" que je trouve personnellement magnifiques. Une pièce qui prend naissance dans la tradition et évolue vers la contemporanéité...

### Et aussi...

1996 : "Jetez-vous sur l'avenir" pour voix de mezzo-soprano, flûte et piano

1997 : "La vita è bella ?" pour flûte et violoncelle

2002 : "Pour six flûtes"

2004 : "Dreaming", opéra de chambre pour deux voix de femmes, récitant, flûte, alto, percussions, didgeridoo et bande

2005 : "PY" pour flûte et piano, "Cinq voyelles pour quatre flûtes" et "Océans" pour flûte, basson, violon, alto, contrebasse, chœur d'enfants et petites percussions

2006 : "L'Agneau Mystique" pour flûte et trio à cordes

2007 : "Archèlogos II" pour flûte basse et support audio

2008 : "Concertino" pour flûte et orchestre

2009 : "Het Lam Gods III" pour récitant et quatuor de flûtes et "Les planètes" pour flûte, trio à cordes, chœur d'enfants et petites percussions

2010 : "Souffles", pour quatre flûtistes (2 zamponias, 2 bajones et 3 flûtes traversières -ut, alto et basse)

## En projet...

Une pièce pour flûte piccolo (dans son registre grave...) à l'intention de Pierre Dumail, un concerto pour ondes Martenot et... orchestre de flûtes (oui oui, encore...) pour Nadia Ratsimandresy et l'Orchestre de Flûtes Français, et un opéra de chambre pour mezzo-soprano, baryton, comédien, flûte, trio à cordes et percussions.

Ma vie de compositeur est jalonnée de rencontres avec des flûtistes, et je les remercie sincèrement, car c'est grâce à eux que j'ai pu écrire autant de pièces pour flûte ou flûtes... mon plus grand bonheur étant de voir que la plupart d'entre elles sont reprises par d'autres flûtistes et vivent au gré des interprétations...

"... toute explosion de planète en air de flûte finit..."  
Jean Tardieu.

## En bref :

Le site web de Sophie Lacaze :  
<http://www.sophielacaze.com>

Les éditeurs :

- "Voyelles", "Cinq voyelles pour quatre flûtes" et "And then there was the sun in the sky" sont disponibles au éditions Notissimo / Alphonse Leduc

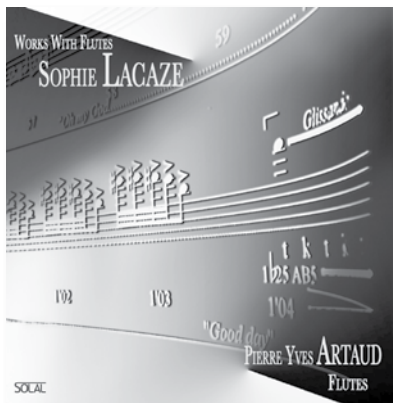
- "Les quatre éléments" : éditions Svitzer

- "Voices of Australia" et prochainement "Archèlogos II" : éditions Delatour.

Les autres partitions sont ou seront à court terme disponibles en téléchargement libre sur le site de la compositrice.

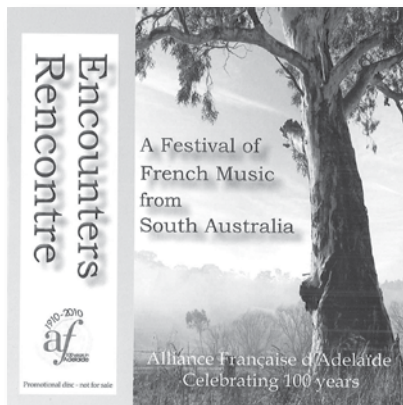


**OFF et Phillip Peris au didgeridoo.**



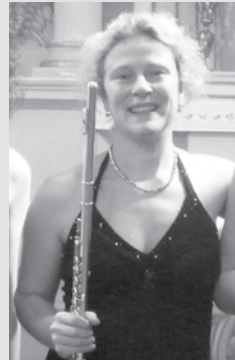
•Sophie LACAZE : Œuvres avec flûtes (Offre Spéciale du N° 97 ) Pierre-Yves ARTAUD : flûtes, Orchestre de Flûtes Français, Quatuor Arcadie Phillip PERIS : didgeridoo, Fuminori TANADA : piano, Michel DE MAULNE : récitant.

- 1 - 4 Het Lam Gods II pour flûte et orchestre de flûtes.
- 5 - Voices of Australia pour flûte solo et voix enregistrées.
- 6 - Archèlogos II pour flûte basse et sons enregistrés.
- 7 - 8 And then there was the sun in the sky pour flûte, didgeridoo et orchestre de flûtes.
- 9 - Cinq voyelles pour quatre flûtes , version pour quatre flûtes et récitant.
- 10 - Py pour flûte et piano.
- 11 - 14 Les quatre éléments pour flûte , chœur d'enfants et petites percussions.



Le CD "Rencontre/Encounters" célèbre le 100<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance Française d'Adelaide, Australie du Sud, ainsi que le 210<sup>e</sup> anniversaire de la rencontre des explorateurs Matthew Flinders et Nicolas Baudin à Encounter Bay, non loin d'Adelaide. Sur ce CD figurent des œuvres de compositeurs français interprétées par des musiciens d'Adelaide, et c'est un grand plaisir d'y participer pour interpréter la musique pour piano de Sophie Lacaze. Ses Préludes pour piano sont de parfaits exemples de son approche très personnelle et originale de la composition, de la technique instrumentale et des sonorités - qualités que l'on retrouve dans toute son œuvre.

Stephen Whittington



"Il y a longtemps, j'ai rencontré la musique de Sophie.

Une musique de grands espaces, de temps aboli, une relecture de la dilatation et du resserrement.

C'était "Broken Words" le premier quatuor qu'elle a offert à l'Ensemble Hélios, une musique, donc, pour flûte et trio à cordes : l'immensité

du bush australien, l'éclatement des mots, puis leur recomposition, et de nouveau la suspension de paysages dont l'œil ne peut saisir le terme.

Alors, Sophie m'a présenté "Voyelles". J'ai réclamé qu'elle rende à Rimbaud tout son texte, et, avec bonheur, j'ai promené cette pièce, de musique et de poésie mêlées, devant des publics qui retrouvaient les mots récités à l'école enrichis des sons d'un autre temps. Merveilleux croisement temporel !

Ensuite je me souviens d'un film, "L'enfance de Catherine". À ce film, il faut une musique.

Sophie débute encore, elle a peu de moyens, elle nous appelle à l'aide. Il fait chaud, nous enregistrons dans un studio des plages de musiques étranges. À la première projection, nous sommes médusées : tout l'atmosphère de cette histoire filmée, la lourdeur de ces images, résonnent dans la musique de Sophie.

Un jour, "l'Agneau mystique" est arrivé. Sophie avait croisé le triptyque de Van Eyck dans une église, pensé à nous en le regardant, des textures musicales avaient résonné en elle.

Voulions-nous bien de ce deuxième quatuor pour Hélios ? Nous avons plongé dans son temps dilaté, sons étirés, profond recueillement.

La dernière immersion a eu lieu avant Pâques avec ma classe de Versailles. Une grande fête Lacaze, 8 pièces pour flûtes de Sophie : Estampes, Voices of Australia, La vita è bella ?, Voyelles, Pour six flûtes, PY, Archèlogos, L'espace et la flûte...

Au début, les étudiants, chacun avec leur partition, marquaient un engagement poli. Quand nous avons commencé les répétitions, tissé les fils entre eux, étiré le temps, texturé le rien, trituré la matière sonore, écouté l'espace s'ouvrir, tout a changé. Il y a eu la magie Lacaze.

Les plus réservés sont repartis enthousiastes, l'oreille élargie par une autre lecture de l'acte musical..."

Christel Rayneau