

Sophie Lacaze

Compositrice,

Grand Prix Lycéen des Compositeurs, Prix Claude Arrieu de la SACEM

Après avoir obtenu le diplôme de composition de l'École Normale de Musique de Paris, Sophie Lacaze a poursuivi ses études à Paris, avec des professeurs comme Antoine Tisné, Allain Gaussin et Philippe Manoury, puis en Italie avec Franco Donatoni (composition) et Ennio Morricone (musique de film) à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Elle a aussi suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France, et abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes. En 2002, elle est invitée en Australie pour une résidence de plusieurs mois à l'Electronic Music Unit de l'Université d'Adelaide.

Depuis une vingtaine d'années, elle collabore avec de nombreux ensembles et solistes en France et à l'étranger. Son catalogue comporte une soixantaine d'œuvres, des pièces solos aux pièces pour orchestre, en passant par deux opéras et des œuvres mixtes, qui sont régulièrement jouées ou diffusées dans plus de vingt pays.

Lauréate de plusieurs concours internationaux (Italie, Roumanie, Grande Bretagne), elle a aussi obtenu le *Grand Prix Lycéen des Compositeurs* en 2009 pour son concerto pour flûte, chœur d'enfants, petites percussions et objets divers "*les quatre éléments*" (CD "Sophie Lacaze - Works with flutes" avec Pierre-Yves Artaud en soliste, SOLAL, Allemagne), et a reçu le *prix Claude Arrieu* de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre (2010). En 2012, elle est *lauréate de l'Association Beaumarchais - SACD* pour son opéra « ainsi parlait Zarathoustra » en cours d'écriture.

En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgée une esthétique personnelle et originale dans laquelle le timbre tient une place centrale, et qui cherche à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse. C'est au cours de son premier voyage en Australie, en 1996, qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épure fondamentale, lui semble essentiel.

La musique de Sophie Lacaze est régulièrement jouée dans de nombreux pays, comme par exemple :

- *Australie* (Festival International des Arts de Melbourne, Australian Flute Festival, Barossa Music Festival, Art Gallery de Sydney, saison The Firm à Adelaide...),
- *Belgique* (Festival Happy New Ears de Courtrai, 2de Belgisch Fluitfestival à Bruxelles, Philharmonique de Namur, Philharmonique de Liège, Les printemps de Saint Laurent, Logos à Gand...),
- *Suisse* (Schubertiade de Sion, les Aubes Musicales de Genève, Schubertiade Espace 2 à Monthey, Fondation Metin Arditi à Genève, la Côte Flute Festival à Gland...),
- *Espagne* (LOOP Video Art Festival de Barcelone),
- *Lituanie* (Contemporary Music Festival "Is Arti"),
- *Pologne* (Festival de musique franco-polonaise de Cracovie, Festival International "Laboratorium Muzyki Współczesnej" et Festival "Ogrody Muzyczne" de Varsovie),
- *Roumanie* (Semaine Internationale de Musique Nouvelle de Bucarest, Festival de Musique Contemporaine de Bacau, Philharmonie de Iasi...),
- *Serbie* (Alternative film & video festival de Belgrade),
- *Ukraine* (Festival 2D2N),
- *Japon* (Festival de Musique Française de Tokyo, Festival International d'Instruments à vent de Hamamatsu...),
- *Brésil* (Festival Musica Nova),
- *USA* (American Flute convention, New Orleans ; Arts Now Series, Raleigh ; Collective:Unconscious, New York ; Spark Festival, Minneapolis ; CSUF New Music Festival, Fresno...),
- ainsi qu'en *Allemagne, Arménie, Canada, Chili, Chypre, Corée du Sud, Luxembourg, Macédoine,*

Pays-Bas, Royaume-Uni, Suède...

- et dans une trentaine de festivals et saisons musicales en *France* (comme par exemple le Festival de RadioFrance & Montpellier, les saisons de l'Opéra Orchestre National de Montpellier, de l'Orchestre National de Lyon, les 38e Rugissants, le Congrès mondial du saxophone SaxOpen, Festival "Aujourd'hui Musiques" à Perpignan, Festival de danse et des arts multiples de Marseille, Festival MIA, Journées nationales de l'électroacoustique, Le Son MiRé à Fabrezan, Musicora, Musique et Architecture à Angers, Musique Française en Provence, Piano à Mayenne, Printemps Musical d'Annecy, Rencontres Musicales ProQuartet de Fontainebleau, les Rencontres Contemporaines de Saint Privat d'Allier, Rencontres Internationales de Composition Musicale de Cergy-Pontoise, saison de l'ensemble Itinéraire, Sons d'Automne à Annecy, les Vendredis baroques de Dardilly, ...)

Parmi ses interprètes, on citera notamment

- *des orchestres* : l'Orchestre Philharmonique de RadioFrance (dir. Pierre-André Valade), I Solisti Veneti (dir. Claudio Scimone), l'Orchestre de Perpignan-Méditerranée et la Camerata de France (dir. Daniel Tosi), l'Orchestre Philharmonique Mihail Jora de Bacau (dir. Ovidiu Balan), l'Orchestre de la Radio Roumaine (dir. Horia Andreescu), l'Orchestre de Flûtes Français (dir. Pierre-Alain Biget, Paul Méfano, Joël Soichez), le Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen (dir. Joachim Leroux), le Paris Mozart Orchestra (direction Claire Gibault),
- *des chœurs et ensembles vocaux* : le chœur Calliope (dir. Régine Théodoresco), l'ensemble vocal Appoggiature (dir. Eliette Roche), l'ensemble Mora Vocis (dir. artistique Els Janssens-Vanmunster),
- *des ensembles instrumentaux* : le Quatuor Arcadie, le Trio à Cordes de Paris, le Quatuor Benaïm, le Trio 3D, Piano&Co, les ensembles Hélios, TM+, XASAX, le Quatuor Amarone (Allemagne), les quatuors de flûtes Hinémoa (Belgique) et Image (Italie), l'ensemble Tétraflûtes (Suisse), le Trio Aperto et l'ensemble Pro Contemporania (Roumanie), Le Kommandaria Sax Quartet (Chypre), le Canberra New Music Ensemble, NOW flute ensemble et Settembrini Trio (Australie), l'ensemble Antara (Chili)...
- *des solistes* : Pierre-Yves Artaud, Natalie Dessay, Jean-Yves Fourmeau, Baudoin Giaux, Daniel Kientzy, Marie Kobayashi, Florian Lauridon, Yumi Nara, Nathalie Négro, Nadia Ratsimandresy, Christel Rayneau, Liesl Stoltz, Françoise Vanhecke, Stephen Whittington ...

Ses oeuvres sont éditées chez Alphonse Leduc, Billaudot, Delatour, Notissimo (France), et Svitzer (Danemark). Elles sont présentes sur de nombreux CDs (France, Allemagne, Roumanie, Australie, USA), dont trois monographies.

Elles ont fait l'objet d'articles et d'un court-métrage documentaire :

- court-métrage "*Portrait de Sophie Lacaze, compositeur*" (chaîne TV MEZZO, coproduction Fonds d'Action SACEM, 2012).
- article « *la musique pour flûte de Sophie Lacaze* » paru dans Traversières, le magazine officiel de l'Association Française de la Flûte (Traversières n°104, 3^e trimestre 2012),
- article « *La música de los cuatro elementos* » de Geneviève Mathon, traduction Alberto Leongómez H., in "(Pensamiento), (palabra)... Y oBra", Revista de la Facultad de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombie, Décembre 2014,
- article à paraître courant 2016 : Geneviève Mathon - « *la musique des quatre éléments* », in Bachelard et la musique, sous la direction d'André Lischké et Grégoire Tossier, Presses Universitaires de Rennes,
- nombreux articles dans la presse à l'occasion de la sortie de CDs ou de concerts (cf site internet, rubrique "presse").
- "Voyelles" et "Trois mélodies" ont fait l'objet de conférences à Berlin et à Nice dans le cadre du cycle de conférences de Patrick Quillier sur "Musique et Poésie en France au XXe siècle" (2005 -2006),
- Conférences "La musique de Sophie Lacaze" et "Océans, de Sophie Lacaze" par Irina Koryakina, Conservatoire de musique Tchaikovsky d'Ekaterinburg, Russie, en Novembre 2010.

Sophie Lacaze est régulièrement invitée à donner des master-classes ou conférences (Conservatoire Supérieur de Musique de Sydney, Barossa Music Festival - Australie ; Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Conservatoire Royal de Musique de Liège - Belgique ; CRR de Versailles, CRR de Rouen, CRR de Montpellier, CRR de Lyon, IUFM de Tarbes, ... - France). Elle enseigne la composition et l'histoire de la musique à l'Université Paul Valéry de Montpellier et dirige le festival de musique contemporaine Turbulences Sonores à Montpellier.

Elle est aussi présidente de l'association des compositrices françaises Plurielles 34, et est nommée experte auprès de l'European Composers and Songwriters Alliance et de la Fondazione Adkins Chiti pour l'élaboration d'un projet de résolution européenne sur le statut du compositeur (2014 -2015).

Site internet de la compositrice : <http://www.sophielacaze.com>